Darién

haikú - instalación - audiovisual

Investigación

Estado del arte

- *"200 papeles o la nostalgia de la selva"*
  Video instalación
  Autor: Begoña Perez Rivera
  Realizada con papeles robados de desperdicios y mezclados con plástico y cartón. Los papeles crean un muro en el que se proyecta la imagen de una selva mientras el sonido sumerge al espectador en el espacio.
- *Sinfonía Tró pica*
  Proyecto interdisciplinar
  Autor: Miguel Novoa y Zaz Chalem
  Proyecto artístico-científico que busca crear consciencia sobre la pérdida de la biodiversidad en Colombia, a través de diferentes expresiones artísticas (instalación, música, escultura).
- *"El silencio de los ídolos"*
  Video instalación
  Autor : Zaz Chalem
  Translada "El bosque de los Estatuas" (San Agustín) a una instalación en un microscopio proyectado a 7 canales en un cuarto privado.
- *"NonPhenomena"*
  Video instalación
  Autor: Dayra Depain
  La obra pone al espectador ante un monopaisaje de testimonios naturales usando truenos, huracanes etc) proyectado a 7 canales en un cuarto privado.
- *"Costa da morte"*
  Documental
  Autor: Lois Patiño
  Un filme con una sensibilidad poética de la naturaleza.
  En verte, la poesía el mar, el bajo, son personajes en el film. Un viaje a través de esos rincones ancestrales al margen que aparecen poseer eternidad como una unidad junto al hombre, la historia y el mito.
- *Haikús*
  Literatura/ Poesía
  Autor: Buson, Issa, Onitura, etc
  Poesía tradicional japonesa que busca la inmersión del lector en un instante con la simple a través de la contemplación de lo cotidiano.

Medios

- Poética
- Documental
- **Documental Poético**

Tratamiento

Creativos, investigativos, metodológicos y creativos, independientes de los procesos técnicos y técnicos. Son elementos informales que alimentan el proceso creativo formal, y pueden resultar en productos interdependientes e independientes.

- *Bocetos*
- *Diario de Campo*
- *Ilustraciones (sobre el pensamiento)*
- *Fonografías*

Lenguaje

Video-instalación

- **Sonido**
  Gracias al uso de la fonografía, en el camino de representar detalladamente el paisaje sonoro del espacio al sonido del silencio en la selva, los sonidos por ausencia de espacios e industrias sumideo (cuevas, sumersión en el agua, los monumentos de insectos), el contrario de los bosques vírgenes con los espacios invadidos por el hombre.
  - Equipos
    - Grabadora Zoom H4N (2)
    - Micrófono Boom (1)
    - Micrófono de contacto (1)
    - Hidrófono (1)
- **Narrativa**
  Se basa principalmente en la contemplación de los poetas haiku, creando así una experiencia a manera de viaje, nos internamos en la Selva del Darién, donde a partir de la contemplación y la inquietación de los sentidos podemos explorar los diferentes espacios que allí se viven.
  La experiencia tiene una estructura de viaje, con una duración de 20-30 minutos, generando al espectador un espacio-tiempo conectado con la Selva, completamente aislado de su contexto (la ciudad).
- **Fotografía**
  La imagen está al servicio de la narrativa, y es el elemento estético que reconstruirá estructura poética del haiku, generando un ritmo basado en la contemplación a partir de la duración de los planos (planos largos concentrados en tiempos completos, buscando eliminar esa sensación de cortes) y el uso de diferentes movimientos de cámara (largos, pausados y suaves), con los que se pretende representar ese ritmo natural de la selva) la observación de lo simple y cotidiano (otro elemento poético del haiku), así representará visualmente a partir del uso del "macro", sustituirá una experiencia visual con aquellos elementos minúsculos y casi imperceptibles de la Selva, pero que encierran la energía vital constante del entorno.
  - Equipos
    - Cámaras DSLR (3)
    - Lentes (9)
    - Soporte especial "tres brazos"
    - Trípodes (2)
  - *Diseño de soporte*
- **Arquitectura**
  El diseño del espacio es fundamental para lograr crear una experiencia inmersiva, y de esta manera se llegó a un diseño de tres pantallas, dispuestas como lineas de la letra M en Helvetica (no Jaleo), la misma de Kinoki. Estas pantallas representan los tres versos del haiku, fragmento de una imagen completa, y por la disposición del espacio se formará la imagen completa, como un todo.
  - *Diseño Hexagonal*

Medios

- **Haikú**
  Esta poesía tradicional japonesa logra crear una profunda inmersión del lector en el espacio a través de la contemplación sutil de lo cotidiano.
- **Arte Intermedia**
  Tecnología
  "No me sentí totalmente completo sino entre, cuerpo todo de arte-visual, musical y literario-mitológico, pues pretendí desarrollar el mismo material a los diferentes sentidos para que con constituyeran entre ellos".
  - Arte&cuque
  En esta video-instalación, la libertad que tiene el espectador de percibir la obra, permiten la libertad de absorber el mensaje, y hace parte de él consciente o inconscientemente.
- Relaciona
- **Usuario**
  Hombre
  Naturaleza
  Selva del Darién
  El público no es simplemente un observador, ya que la experiencia inmersiva convierte al espectador en un interactor, en un usuario del espacio.
  Es un bosque tropical considerado como uno de los zonas más biodiversas del mundo, y aún existe una como hábitat de algunas tribus indígenas.
  Aunque son conservo bosques vírgenes y es parte con el Amazonas, un importante "pulmón" del planeta, está siendo amenazado y destruido por el accionar del ser humano.
- **Experiencia inmersiva**
- ***Habitabilidad***
- **Escucha**
  El escuchar con atención y concientemente los sonidos del entorno, puede generar un estado de percepción diferente.
  [Murray Schafer plantea, ademas de la ecología acústica, el termino de escucha inteligente, entendiendo como la audición limpia, libre, que entrena a una habilidades excepcionales de escucha, particularmente en relación a los sonidos del ambiente o del entorno.
- **Contemplación**
  La contemplación se refiere a esa sensibilidad de detenerse a observar lo simple, lo que existe y está siempre ahí –enseñanza que parte también del Haiku–.
  En esa búsqueda de contemplación profunda, de lo cotidiano, de lo sutil, los ejercicios, se permiten generar esa relación e inmersión en el espacio, en la naturaleza.
- **Espacio**
  "Un bosque sólo puede percibirse con sentirse abandonarse en él más que en el mapa".
  - Antonio Gala Bracelona
  Se parte de la idea de que para contemplar un bosque nos debemos sumergir en su ritmo, dejando de lado nuestros ritmos cotidianos, olvidándonos del ritmo de la ciudad.
  "Si contemplar y escuchar la naturaleza, nuestro cuerpo y nuestra mente se sincronizan con el ritmo de la tierra, el tiempo del ser humano, el tiempo y el espacio, cuerpo se le apaga la luz en cuanto los ojos se abren, todo se olvida, y se vuelve un objeto momento nos sentimos parte de ese todo".